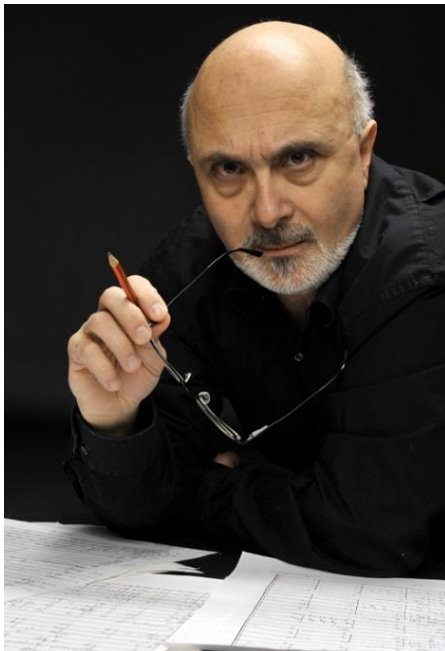


Biographie



Haig Vartan
Compositeur

Passionné de philosophie et d'histoire, Haig Vartan a étudié la composition et le piano à Bâle, Budapest, Paris, Sofia et Venise.

Suisse d'origine arménienne, il compose depuis une trentaine d'années des pièces contemporaines inspirées des influences de la grande tradition musicale européenne et de la culture orientale dont il est issu. Au carrefour de deux mondes, sa musique associe la rationalité occidentale à la mysticité orientale pour émettre une force spirituelle caractéristique de l'ensemble de son œuvre.

En 1995, il reçoit le prix de l'UNESCO pour son Opéra PROMETHEE XII, créé au *Théâtre Goldoni* de Venise.

En 1999, sa création mondiale de l'œuvre CELLISSIMO est saluée par le *Frankfurter Allgemeine Zeitung* comme étant «une création qui a comblé tous nos désirs ». Son REQUIEM, une fresque monumentale de 90 minutes créée en 2001, a été exécuté à Genève et à Zürich, et lui a valu un commentaire de Maestro Fracasso des plus positifs : « C'est une œuvre qui se caractérise par sa grande cohésion expressive, structurale et thématique ».

Œuvres choisies

Prométhée XII – Drame per musica, opéra en deux actes, présenté en première mondiale en 1994 au Teatro Goldoni de Venise et enregistré la même année. En 1995 il a obtenu la distinction de l'UNESCO à Paris et a ensuite été joué au Conservatoire d'Erevan.

La Fenice – Sonate pour piano, écrite en 1997 et jouée plusieurs fois par le virtuose hispano-italien Brenno Ambrosini.

Cellissimo-1999, composition originale pour quatre violoncelles écrite spécialement pour l'ensemble du même nom et présentée en première au Festival de Musique de Kronberg.

Requiem, composé en 1996 et exécuté en 2001 à Genève et Zurich par l'orchestre philharmonique de Prague et par la chorale de la radio tchèque.

Oratorio L'Infinito, d'après le poème de G. Leopardi. Enregistré en 2008 chez Oemme edizioni à Venise.

Les Chants Grenats- ritournelles contre la guerre- composé en 2005.

I. Symphonia Tenebrae, d'après le poème de Paul Celan. Enregistrement à Venise en 2012.

Mister Money – *Opera buffa*, livret de G. Chevolet inspiré par l'œuvre de H. Baronian « Les mendiants honorables ».

EpitaphE, composé en 2010, pour orchestre de chambre.

II. Symphonia Concertante, pour violon, violoncelle et orchestre, écrite en 2012

III. Symphonia Requiescat, pour soprano, baryton et orchestre, composée en 2014.

Recensions

« Haig Vartan – un homme de la musique absolue, un analyste. »
Nordbayerischer Kurier, Bayreuth

« Vartan ne s'identifie en aucun cas avec la citation "l'Art pour l'Art". Pour lui, les thèmes d'inspiration doivent avoir un rapport avec la vie, le monde, ce qui nous entoure. Ses œuvres ont d'ailleurs toujours un rapport avec sa propre histoire. Dans sa musique, Vartan met en valeur ce qui le préoccupe, ce qui le touche et le fait réfléchir. »

Linda Gysin

Extrait du mémoire d'histoire de la musique, Avril 2007
Conservatoire de musique de Neuchâtel, Suisse

« Dans le royaume de « L'INFINITO », le silence règne tel un roi qui impose sa place. Le silence devient note et les non-dits évoquent tout. L'infini est immatériel, insaisissable comme l'horizon. Il fait partie des fantaisies du premier amour, de l'amour romantique et irrationnel. L'infini est proche de l'esprit humain, de l'art. Dans ce monde du désir immatériel s'inscrit la musique de mon ami Vartan. »

Prof. Dr. Willy Pasini

Université de Milan

«...splendido « REQUIEM » : E' un Requiem caratterizzato da una grande coesione espressiva, strutturale e tematica »

Maestro Giuliano Fracasso

Direttore Artistico di Coro e Orchestra di Vincenza

« Venise ... Assisté, hier, à une répétition de « Prométhée XII ». Un grand Moment...
J'écoute la musique de Haig Vartan et je suis heureux comme Personne... »

Jean-Jacques Varoujean, « La quadrature du siècle »